



## Conexões de Áudio:

Tipos de conexões  
(Vantagens e Desvantagens)



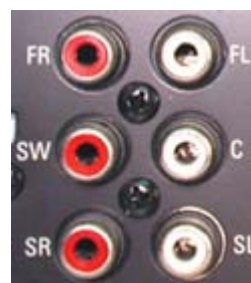
As conexões de **áudio analógicas estéreo** usam a cor vermelha e a branca em conexões chamadas de "RCA". Elas suportam o áudio analógico mono ou estéreo.  
\*Cabos RCA ST. Philips



Conexões de **áudio Digital**, coaxial a esquerda, óptico a direita. O coaxial Digital usa a cor alaranjada na conexão "RCA". Estes suportam AC3, Digital dolby (5.1, etc.), DTS, S/PDIF. Use uma ou outra conexão.

\* Cabos co-axial

\*Cabos De Toslink



**O analog 5.1 (etc.) som surround.** Os conectores "RCA" são ainda vermelho e branco, para designar que é "analógico", mas ao invés de "L" e "R", você tem "C" (central), "FR" (direita dianteira), "FL" (esquerda dianteira), "SL" (surround à esquerda), "SR" (surround à direita), e "SW" (subwoofer). Para Dolby Digital ou DTS 6.1 ou 7.1

Conexões analógicas de som Surround em placas de som de computadores usam conectores "mini" plug de telefone em vez de RCA's desde que são menores.

\*Cabos audio do analog 5.1 (etc.)

## Tipo de conexão - tabela das vantagens e desvantagens

<b><i>Tipo de Conexão</i></b>	<b><i>Vantagens</i></b>	<b><i>Desvantagens</i></b>
<b>Fibra Óptica</b>	Conexão Digital, não suscetível à interferência elétrica. Bom para a maioria dos tipos de sinais de áudio Digital, contanto que seu receptor ou outro dispositivo (DVD/receptor de satélite/Cabo Digital) tenha uma conexão de Fibra óptica. Suporta Digital dolby 5.1, 7.1, DTS etc..	Comprimento limitado dos cabos. Cabos geralmente frágeis. Os repetidores ou os cabos óticos da fibra são necessários para uso em cabos longos. Nenhum suporte à SACD ou de DVD-A. Não há trava para o conector e desconecta facilmente.
<b>Áudio Coaxial Digital (S/PDIF)</b>	Conexão Digital usando cabos de cobre, geralmente coaxial. Alguns peritos preferem esta conexão do que a Fibra óptica, ela é capaz de ser usada em cabos mais longos. Mais usado que a Fibra óptica em aplicações profissionais. Suporta Digital dolby 5.1, 7.1, DTS etc..	Usa cabos de cobre sendo assim mais suscetíveis à interferência elétrica do que a Fibra óptica. Nenhum suporte à SACD ou DVD-A.
<b>Firewire</b>	Conexão de Digital. Alta velocidade para o áudio multi-canal. Usado em novos modelos de receptores, em DVD, em STB e em DAW (estações de trabalho de áudio de Digital) e ocasionalmente em HTPC. É a escolha certa para se ter compatibilidade no futuro.	Muitos receptores novos e dispositivos de áudio usam esta conexão somente como uma interface de áudio. Usado geralmente também para Audio/Video from/to, camcorders, VCR digital, caixas superiores e HDTV. Possível suporte a DVD-A e SACD, em versões futuras. Certifique-se que o equipamento suporta este formato específico. Não há trava para o conector e desconecta facilmente.
<b>HDMI</b>	Conexão Digital com o vídeo digital e o áudio em uma só interface. Interface elétrica de excelente qualidade, capaz de vídeo 1080p e 8 canais de áudio 192kHz. Uma outra excelente escolha de conectividade para a compatibilidade no futuro.	Não há trava no conector. Este conector normalmente desconecta mais facilmente do que um único conector de RCA. Você pode querer que suas conexões de áudio e vídeo sejam separadas. HDCP
<b>Denon Link</b>	Recentemente compatível a (DL3) de SACD e de DVD-A além dos sinais de áudio digital usuais, é uma excelente interface de áudio.	Somente disponível em equipamentos específicos Denon.
<b>Estéreo</b>	Áudio analógico. Dois canais,	Não possui som surround ao

direita e esquerda. Se seu sistema não suportar o áudio digital, então a sua melhor escolha é estéreo analógico. Usa geralmente cabos duplos RCA.

menos que seja simulado. Analógico melhor que digital.

### Mono

Alguns televisores têm somente entradas e/ou saídas de áudio mono. Isto é melhor do que nada.

Geralmente entediante.

## Conexões de vídeo: (vantagens e desvantagens)

		
<p><b>DVI</b> - Esta pode ser uma conexão Digital somente como visto acima, ou uma combinação Digital e analógica. Para Home Theater é típico que seja somente Digital. Muitos DVD's e STB's para satélite (DSS) ou TV a cabo Digital têm estes conectores. Compatível com vídeo de alta resolução de 8-bit RGB. *<u>Cabos de DVI</u></p>	<p><b>HDMI</b> HDMI tem vídeo Digital de alta resolução e áudio Digital. Compatível a RGB ou Y-Pr-Pb vídeo digital, dependendo de seu equipamento. HDMI é usado em dispositivos STB, receivers, HDTV, LCD's, projetores, plasmas e agora em muitos aparelhos de DVD com conversor a resolução de alta definição. * <u>HDMI Cabografa</u></p>	<p><b>vídeo componente</b> (Y-Pr-Pb) - é usado na maioria dos televisores de alta resolução (HDTV) e aparelhos de DVD. Observe que os conectores, vermelho, verde e azul são codificados por cores. Capaz de altíssima resolução, mas estas são mais devagar do que as conexões digitais. *<u>Cabos Video Componentes</u></p>
		
<p><b>Rgb</b> - Pode ser RGBHV, ou</p>	<p><b>S-Vídeo</b> - melhor</p>	<p><b>Vídeo composto</b> -</p>

<p>uma conexão "VGA" (HD15). É usado em placas de vídeo de computador, em projetores e alguns televisores (HDTV). Compatível com alta resolução apesar do conector ser ruim.</p> <p><u>*O Rgb (RGBHV) Cabografa</u></p>	<p>do que "o vídeo composto" porque separa a luminancia (nível branco) e chrominancia (informação da cor). Usado em DVD, TV, em receptores de satélite e em TV a cabo. Usado também em alguns computadores com saídas da TV.</p> <p><u>*Cabos Do S-Vídeo</u></p>	<p>o antigo conector padrão "AV" é codificado em cor amarela para o vídeo composto.</p> <p><u>*Cabos Video</u></p>
---	--	--

<b><i>Tipo de Conexão *</i></b>	<b><i>Vantagens</i></b>	<b><i>Desvantagens</i></b>
<b>HDMI</b>	<p>Conexão Digital para vídeo e áudio digital de 8 canais.</p> <p>Eletronicamente possui um potencial maior para suportar longas distancias de cabo do que o DVI para vídeo digital.</p> <p>A especificação suporta Y-Pr-Pb vídeo de até 12 bit (executado raramente no equipamento) ao contrário do limite de 8 bit do DVI RGB.</p>	<p>Muito recente e ainda nao disponível em muitos dispositivos. Fácil de desconectar.</p>
<b>DVI</b>	<p>Conexão Digital *, largura de faixa excelente, boa separação dos sinais. Geralmente uma melhor conexão para HDTV e STB/Receivers que o suportam.</p>	<p>RGB 8-bit.</p>
<b>Firewire</b>	<p>Conexão de Digital, boas características de controle do dispositivo, largura de faixa muito elevada no futuro.</p> <p>Topologia flexível no futuro.</p>	<p>Encontrado em relativamente poucos dispositivos de Home Theater.</p> <p>Frequentemente áudio Digital somente.</p>
<b>RGBHV</b>	<p>Analógico, usado em alguns monitores high-end e equipamentos de vídeo. Pode usar conectores do tipo BNC, RCA ou VGA. Usado em</p>	<p>Usado quase somente em equipamentos de vídeo high-end e em alguns HDTV. Você frequentemente</p>

	algumas HDTV e STB, mas não em aparelhos de DVD.	encontrará a necessidade de usar caros adaptadores para converter para vídeo componente. Não usado em equipamentos de DVD. Não Digital.
<b>Vídeo Componente</b>	Analógico, usado na maioria das TV's/HDTV's e DVD's. capaz de segurar facilmente os formatos usuais de vídeo. Não digital.	Não digital. Nenhuma proteção de cópia.
<b>S-Vídeo</b>	Analógico. Utiliza um estranho e pequeno conector com quatro pinos. Melhor do que o vídeo composto devido a separação dos sinais de luminância e chrominância.	Pequenos conectores e pequenos cabos tendem a não ser de grande qualidade. Não suporta HDTV, nem aparelhos de DVD de varredura progressiva.
<b>Vídeo Composto</b>	Melhor do que nada. Toda a informação de brilho e cor são transmitidos usando um único cabo.	Toda a informação de brilho e cor são transmitidos usando um único cabo. Não suporta HDTV, nem aparelhos de DVD de varredura progressiva.

*\* Em muitos casos a qualidade dos cabos usados pode ser mais importante do que a superioridade inerente do tipo de cabo. Para o exemplo, o vídeo componente com um excelente cabo de qualidade é superior a RGBHV com um cabo de qualidade pobre.*

## Conexões vídeo e áudio:

### Conexões De "F":



#### (TV a Cabo/Satélite/Antena)

Estas conexões usam um único cabo (RG6) para transportar tanto áudio quanto vídeo em seus vários formatos. Não são permutáveis, e geralmente requerem algum tipo de sintonizador ou receptor para ajustar uma frequência específica (canal) e decodificar os sinais áudio e vídeo.

\* RG6 cabografia